

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Солнышко»

Проект

«Такой не простой кокошник »

Тип проекта: познавательно- творческий

Автор проекта: Воспитатель первой квалификационной категории
Алексеева Надежда Александровна

2018-2019гг

Проект «Такой не простой кокошник»

Тип проекта – познавательно-творческий

Проблема: Утрата и незнание культуры, традиций русского народа в семье. Проявление собственного интереса детей к русскому народному творчеству через образовательные области развития.

Цель: Приобщение к русской народной культуре, традициям, обычаям своего народа через русский народный костюм (кокошник). Применение различных видов техники декоративно-прикладного искусства в изготовлении кокошника.

Задачи:

- Исследовать историю происхождения русского кокошника, его значение в русском народном костюме.
- Выполнить изделие головного убора применяя различные виды техники декоративно – прикладного искусства.
- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать русскую красоту.
- Формировать эстетические чувства, потребность в красивом.
- Развивать и поддерживать устойчивый и глубокий интерес к истории русской народной культуре.

Сроки реализации: долгосрочный

Участники: дети 5-7 лет, родители.

Актуальность темы

Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна. В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация. Многие молодые люди напрочь забыли о своих русских ценностях. Родители наших детей «делают» карьеру, заняты на работе, у них нет времени рассказать сказку, спеть колыбельную ребёнку. Иногда вдали от бабушек и дедушек дети растут на иностранных мультфильмах, играх на компьютере (стрелялках). Родители целиком и полностью стараются воспитание детей переложить как ни странно чуть ли ни на самих же детей и дошкольное учреждение, порой с неохотностью вникая в образовательный процесс. Вот почему так важно в жизнь детей и в педагогический процесс детского сада включать разнообразные виды народного творчества. Русские народные сказки, песни, пословицы, приговорки, прибаутки - это народная мудрость созданная народом. Все, что пришло к нам из глубины веков, мы теперь называем народным творчеством. Во время чтения сказок, применения пословиц и поговорок, пения русских народных песен, у детей возникает много вопросов.

Необходимо повышать интерес не только детей, но и родителей к русской народной культуре. Так как культура закладывается в семье. Русский костюм – важная часть традиционной культуры. У русской национальной одежды многовековая история. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления, сегодня современная мода вытеснила даже элементы. Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма (Жокошника) способствует воспитанию уважения к истории и традициям России. Приобщение к народному искусству

незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной творческой деятельности дошкольника.

Пути решения проблемы:

- Вовлечение детей и родителей в актуальность проблемы.
- Развитие творческих способностей детей и родителей.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Условия выполнения: предполагают- участие в проекте интересных творческих педагогов, общение и работа с родителями и детьми по декоративно- прикладному искусству с результатом творческого продукта, изучение методической литературы и опыта, применение практического материала, оказание методической помощи родителям.

Методологические принципы: принцип доверительного сотрудничества, культурно-деятельный принцип.

Методы: теоретические, практические.

Формы: индивидуальная, групповая, работа с родителями, взаимодействие с социумом, сотрудничество.

Материал: - картон; ткань; тесьма; пайетки; атласные ленты; бусины; бисер; клеевой пистолет; ножницы; шаблоны.

Предполагаемый результат:

- Родители и педагоги создают условия для развития и поддержки интереса детей к истории русской народной культуры.
- Ребёнок может общаться , давая эмоционально-эстетическую оценку в умении видеть и понимать русскую красоту.
- Ребёнок проявляет интерес и желание создать- выполнить изделие головного убора (кокошник) применяя различные виды техники декоративно прикладного искусства самостоятельно , в сотворчестве с родителями, педагогом, с детьми в парах, тройках, минигруппах.

-Родители осознали проблему потребности русской народной культуры для себя и своих детей.

-Ребёнок проявляет интерес, может создавать прекрасное своими руками проявляя самостоятельность и творчество.

-Продукт творческой деятельности детей и родителей :Кокошники для театральной деятельности , музыкальных выступлений.

План мероприятий с детьми, социумом

Время проведения	Мероприятие
Сентябрь	1.Подготовка документации и создание условий для проведения проекта
Октябрь	1.Мини-музей (выставка иллюстраций) Рассматривание иллюстраций старинной одежды. Беседа «Что носили раньше?» 2.Видео-показ «История русской одежды»
Ноябрь	1.Аппликация – Русская мода «Русский кокошник».
Декабрь	1.Детская библиотека ДК «Колос» Литературная викторина: «Русский народный костюм в сказках» 2.Совместная деятельность :Изготовление дидактической игры «Одень куклу в русский народный костюм»
Январь	1.Музыкальное развлечение «Посиделки рукодельниц» 2.Тематическое занятие «Из истории русского костюма»
Февраль	1.Библиотека СОШ «Малокуналейская» Совместное мероприятие о зимней русской одежде «Зимние забавы» 2.НОД - открытое мероприятие по изготовлению кокошника «В гостях у бабушки Акулины»
Март	1.Кокошник вышитый бисером индивидуальна работа Воспитатель –Ребенок 2. Презентация готовых детских кокошников «Русские маленькие модницы» Показ мод (Кокошник)

План мероприятий с родителями, социумом

Время проведения	Мероприятие
Сентябрь	1. Анкетирование 2. Создание условий для изучения родителями нужной информации
Октябрь	1. Консультация «Историческая справка о русском кокошнике» 2. Видео –просмотры через информационную сеть- viber «История мужской и женской одежды».
Ноябрь	1. Мастер –класс «Русский кокошник своими руками» Лэпбук
Декабрь	1. Семейная творческая мастерская с детьми «Новогодний кокошник»
Январь	1. Крещенские посиделки в библиотеке
Февраль	1. Кокошник с наклеенным декором- самостоятельная работа ребенка в домашних условиях
Март	1. Изготовление альбома «Русский народный костюм» Собираем альбом по индивидуальным заданиям (раз страничка, два страничка)
Апрель	1. Творческий родительский клуб «Русский кокошник» (подготовка костюмов для выступления на детском районном фестивале «Бичурские звездочки»)
Май	1. Презентация русских кокошников в дополнение к костюмам для выступления детей на районном фестивале «Бичурские звездочки» Танец «Белая берёза»

План реализации проекта

Этап проекта	Сроки	Виды	Ответственный
<p>1.Поисковый</p> <ul style="list-style-type: none"> -Определение темы -Постановка вопросов -Постановка цели <p>2.Аналитический</p> <ul style="list-style-type: none"> -Анализ имеющейся информации. -Сбор и изучение новой информации -Составление плана реализации проекта: планирование 	сентябрь	Индивидуальный	Воспитатель
<p>3.Практический</p> <ul style="list-style-type: none"> -Выполнение запланированных мероприятий -Текущий контроль -Внесение изменений в технологию 	октябрь- апрель	Групповые	Воспитатель Дети Родители Специалисты
<p>4.Презентационный</p> <ul style="list-style-type: none"> -Подготовка презентационных изделий -Презентация работ 	декабрь, март ,май	Групповые, индивидуальные	Дети Родители
<p>5.Контрольный</p> <ul style="list-style-type: none"> -Анализ результатов выполнения проекта -Оценка качества выполнения 	май	Групповые	Дети Родители Воспитатель Педагоги

Ресурсы ,оборудование

- Видеопроектор
- Интернет
- Транспорт
- Материал для изготовления
- Музыкальное сопровождение

Литература

- 1.И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду» подготовительная группа
Наглядно-методическое пособие. Издательство «Цветной мир» 2010г.
- 2.Раскраски русских красавиц в кокошнике.(интернет –ресурсы)
3. Ф.М.Пармон. «Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества» Издательство В.Шевчук 2015г

Выводы

- В процессе работы над проектом узнали много нового о русской народной культуре , традициях и обычаях.
- Изучили материал о головных уборах русского народного костюма.
- Приняли участие в открытых мероприятиях
- Создали дидактический материал.
- Создали свои изделия -кокошники, которые применили практически.
- Получили огромное удовольствие от использования кокошников в играх и концертных выступлениях
- Получили награждения
- В задачи на будущее внесли предложение о изготовлении русских народных атрибутов к костюмам.

Историческая справка

Кокóшник (от славянского «кокош», обозначавшего курицу и петуха от древнерусского «кокошь» — курица-наседка — старинный русский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.

Коккошник представляет собой лёгкий веер из толстой бумаги, металлической ленты или венца, пришитых к шапочке. Он состоит из убранного начельника и донца, или же начельника и волосника, со спуском позади ленты. Основа изготавливалась из штофа и бархата, кумача на твердой основе из проклеенного или простеганного холста, картона, картузной бумаги. Сверху гребень украшали орнаментом: искусственными или живыми цветами, золотыми нитями, фольгой, стеклом, у наиболее богатых — драгоценными камнями. Вышивкой золотыми нитками часто покрывалась и затылочная часть. А сзади кокошник фиксировался с помощью лент. По краям кокошника могли быть пущены рясны (спадающие на плечи жемчужные нити), сам он мог быть обшит поднизью (сеткой) из жемчуга. При надевании кокошник обычно слегка сдвигали на лоб, а затылок закрывали позатыльником из холста с надставкой из малинового бархата, закрепленным с помощью тесемок. Поверх кокошников часто носили шелковые или шерстяные платки, плотно вышитые орнаментом из золотых и серебряных нитей — убрус; тонкое легкое покрывало, украшенное вышивкой, кружевом или позументом — фата, дымка, вуаль. Платок складывали по диагонали и закалывали под подбородком; длинное покрывало из кисеи или шелка закалывали под подбородком или спускали с вершины кокошника на грудь, плечи, спину. Обычно кокошник надевали в праздники, в будни ограничиваясь ношением повойника. В отличие от кички и сороки, которые носились только замужними женщинами, кокошник мог носиться в том числе и незамужними (хотя некоторые этнографы оспаривают это утверждение).

Кокошник плотно охватывал голову, закрывая волосы, заплетенные в две косы и уложенные венком или пучком. «В художественном строе русского национального костюма кокошник играл значительную роль, венчая собой монументальные формы праздничного женского костюма, акцентируя лицо, подчеркивая торжественность тех ситуаций, при которых надевали богато украшенные кокошники».