

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БИЧУРСКИЙ  
РАЙОН» РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД «СОЛНЫШКО»

ДОКЛАД

Апрель 2020г

Воспитатель: Фалилеева Е.П

Тема: «Формирование познавательной-речевой активности детей посредством малых форм фольклора»

«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, он пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова...

Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель; оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как ни мог бы **познакомить**, ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ».

К. Д. Ушинский

Одним из действенных средств воспитания человека и его полноценного развития является устное народное творчество.

Ознакомление **детей** с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в режимных моментах, так и в игровой деятельности развивает устную речь ребенка, его фантазию и воображение, влияет на духовное развитие, учит определенным нравственным нормам.

Возможность использования устного народного творчества в **дошкольном** учреждении для развития речи **детей дошкольного возраста** обусловлена спецификой содержания и **форм** произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием **дошкольников**.

Дети хорошо воспринимают **фольклорные** произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому **дидактизму** и знакомым жизненным ситуациям.

Устное народное творчество — неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Не смотря на то, что стремительно развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, но вместе с ней начинает терять эмоциональность народный язык. Его заполнили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности. Может поэтому, речь наших **детей** стала терять яркость, лишена ярких, образных выражений.

Может ли заменить компьютер живое общение со взрослым? Человечество радуется новым свершениям, открытиям и с удовольствием начинает пользоваться инновациями везде и всегда. Так и компьютер вошёл в каждый дом, каждую школу, каждый ребёнок имеет доступ к чуду техники. Но с некоторых пор из года в год можно наблюдать изменения в развитии речи наших **детей**:

- теперь каждый третий ребёнок к началу школьного обучения имеет недостатки в произношении звуков,
- каждый второй - недостаточное развитие фонематического слуха,
- большинство **детей** испытывают трудности в подборе слов и **формировании** связного высказывания,
- проблемным является рассказывание и свободное говорение,
- около половины первоклассников испытывают трудности в общении со сверстниками, речь **детей бедна эмоционально**, интонационно,
- отсюда, и отставание в усвоении устных предметов.

Причиной данных изменений в речевом развитии можно считать увлечение подрастающего поколения техникой, отказ от чтения книг, ограничение общения со сверстниками и т. д. Да и родителям удобно — не надо читать сказку на ночь, не надо звать бабушку посидеть с внуком, родители, зачастую сами образованные, культурные, развитые, сводят время общения со своим ребенком к минимуму.

Домашний экран всё больше заменяет бабушкины сказки, мамыны колыбельные песенки, разговоры с отцом. По данным ЮНЕСКО 93 % современных **детей** 3-5 лет смотрят на экран 28 часов в неделю, т. е. около 4-х часов в день, что намного превосходит время общения с взрослыми. Нет сомнения, что современные дети способны с завидной легкостью овладеть навыками работы с различными электронными компьютерными новинками. Но зачастую им становится неинтересно живое человеческое общение, они перестают ценить отношения людей, не замечать эмоциональных переживаний и т. д.

Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало, использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления **детей**, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях.

Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивает его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира *«по законам красоты»*.

Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает её в маловыразительную, скучную, однообразную и малопривлекательную, без яркости и красочности речь блекнет, тускнеет. Необходимо широко использовать все виды **фольклора** (*сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.*). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя **детей с поговорками**, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском **фольклоре** каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, **фольклор** является богатейшим источником **познавательного** и нравственного развития

Если использовать устное народное творчество наряду с современными методиками обучения, улучшится речь ребенка и повысится уровень **познавательной** и коммуникативной способности **детей**.

Главная задача педагога в области развития речи **детей дошкольного возраста** – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе **малые фольклорные формы** (*загадки, потешки, считалки, колыбельные*).

Воспитательное, **познавательное** и эстетическое значение **фольклора огромно**, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную **форму**, мелодику и ритм родного языка.

Произведения народного **фольклора** способствуют пробуждению **познавательной активности**, самостоятельности, яркой индивидуальности **детей раннего возраста**, для развития речевых навыков. Народные песенки, потешки, пестушки, прибаутки – все это представляет собой речевой материал, который можно использовать во всех видах деятельности при работе с детьми в условиях ДОУ.

Исходя из этого, базовой основой для развития речи у **детей дошкольного возраста** я выбрала следующую методическую тему «**Формирование познавательно-речевой активности у детей дошкольного возраста посредством малых форм фольклора**».

**Фольклор** - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культы и верования. В **фольклоре** воплощены поэтическая фантазия, идеи и стремления народа, чувства, переживания, мечты о справедливости и счастье.

Народная мудрость, доброта, юмор народного творчества должны предстать в доступном, самобытном исполнении. Особое внимание должно отводиться детскому **фольклору**. **Формированию детского фольклора** способствуют несколько факторов, среди них - влияние различных социальных и **возрастных групп**, их **фольклора**; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого.

Проблема использования **малых форм фольклора изучена в работах** М. М. Алексеевой, В. И. Яшиной, Н. В. Новоторцевой, О. С. Ушаковой и др.

По мнению этих авторов, первое знакомство ребенка с художественным словом начинается с **малых фольклорных форм**: колыбельных песенок, пестушек, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц. И хотя они состоят из нескольких строк, незатейливых по содержанию и простых по **форме** – **таят в себе немалые жанровые богатства**.

Под развитием речи подразумевается обогащение словарного запаса (увеличение **активного словаря**, работа над употреблением частей речи) и развитие

связной речи (*обучение построению предложений и фраз*). Младший **возраст** обладает особой восприимчивостью к **малым фольклорным формам**. У ребенка интенсивно **формируются** наглядно-действенное мышление, эмоциональность, воображение, речь, психическая деятельность обогащается опытом, возникает способность воспринимать окружающий мир и действовать по представлению. По мнению Ивановой Г., Курашовой В., **малые формы фольклора** максимально приближены к уровню когнитивно-речевого развития ребенка от 2 до 3 лет.

В работе с детьми раннего **возраста** используются следующие **малые фольклорные формы**: пестушки, колыбельные песенки, прибаутки, скороговорки, пословицы, поговорки, потешки, загадки, сказки, считалки, заклички.

Для того, чтобы использовать **малые фольклорные формы в речевом развитии**, по мнению Сазоновой С. Е., Малининой О. В. воспитатель должен:

- знать уровень развития своих воспитанников;
- научиться владеть художественными средствами;
- обеспечить понимание смыслового содержания народного произведения;
- петь и танцевать;
- использовать элементы артистичности (*эмоциональную окраску речи, изменение тембра голоса*);
- использовать красочность и богатство зрительных образов;
- применять забавный сюжет;
- больше использовать словесные, наглядные, игровые методы;
- варьировать методическими приемами.

Т. Пескишева выделяет следующие виды работы с использованием **фольклора**:

- занятия;
- игры;
- самостоятельная творческая продуктивная деятельность;
- досуги;

- календарные праздники.

**Малые фольклорные формы оказывают на детей** нравственное влияние – пробуждают в ребенке чувство симпатии, любви к людям, ко всему живому, интерес и уважение к труду.

Постепенное поэтапное усвоение **малых фольклорных форм** включает в себя следующие задачи:

1. Первичное понимание предъявляемого материала.
2. Выполнение аналитических и синтетических упражнений на ограниченном **фольклорном материале**.
3. Заучивание или повторение текстов.
4. Последующее использование усвоенного **фольклорного** материала в игровой и речевой деятельности.

**Малые фольклорные формы** фиксируют свойства и состав языковых единиц и, являясь чувственной опорой мыслительных процессов, программируют операционный состав анализа и порождения речевого высказывания, т. е. служат основой развития когнитивно - речевой деятельности.

Детский **фольклор** развивает в ребенке отзывчивость, добрые эмоции. Путь становления ребенка как личности проходит через художественную литературу.

Многие педагоги и психологи: В. Г. Белинский, М. К. Боголюбская, Е. Н. Водовозова, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Н. С. Карпинская, О. И. Соловьева, В. Н. Сорока-Росинский, А. П. Усова, К. Д. Ушинский, Е. А. Флерица и др. ; **фольклористы** Э. Е. Алексеев, В. Ф. Аникин, А. Ф. Афанасьев, А. Ф. Белоусов, М. А. Булатов, Н. М. Бяешу, О. И. Капица, М. С. Колесов, Ю. Г. Круглов, Э. В. Померанцева, В. Я. Пропп, И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П. В. Шейн, В. М. Щуров и др. определяли важное значение **фольклора** и народных игр в жизни человека. **Фольклорные** произведения малого и крупного жанров (загадки, пословицы, поговорки, пестушки, потешки, колыбельные песни, сказки и др.) отражают богатство русского языка: обилие образных слов и оборотов речи, особенности построения сложных и простых предложений и способствуют развитию речи детей **раннего возраста**.

**Малые формы фольклора** помогают увеличить запас слов. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают **детей**, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

